



Tiempo de lectura: 2 min.

[Jesús Elorza G.](#)

La historia política de Venezuela parece estar atrapada en un ciclo de sombras donde los métodos de control social se reciclan y modernizan, pero mantienen la misma esencia: la anulación de la voluntad del adversario. Dos épocas, separadas por un siglo, encuentran un punto de convergencia simbólico y físico en el uso de grilletes como herramienta de dominación estatal.

1. Los "GRILLOS" de Juan Vicente Gómez: El Castigo Físico

Durante la dictadura gomecista (1908-1935), el uso de grilletes —conocidos popularmente como "grillos"— no era solo una medida de seguridad; era un rito de degradación.

Naturaleza: Eran barras de hierro macizo de hasta 30 kilos que se remachaban a los tobillos de los presos políticos en cárceles como La Rotunda o el Castillo de Puerto Cabello.

Impacto: El daño era irreversible. El peso constante atrofiaba los músculos, gangrenaba la piel y deformaba la columna. Muchos prisioneros, al ser liberados tras la muerte del dictador, no podían caminar sin el "vaivén" característico de quien cargó cadenas por años.

Propósito: La inmovilización total y el quiebre del espíritu mediante el dolor físico constante.

2. El Grillete Electrónico de Delcy Rodríguez: La "Cárcel Invisible"

En el contexto actual, bajo la administración de figuras clave como Delcy Rodríguez, el grillete ha evolucionado hacia la tecnología de geolocalización, pero su función política sigue anclada en el control dictatorial.

Naturaleza: Dispositivos electrónicos de seguimiento GPS ajustados al tobillo. Aunque no pesan 30 kilos, su carga psicológica es equivalente.

Falsa Libertad: El régimen utiliza estos dispositivos como "medidas cautelares" para excarcelar a presos políticos sin otorgarles libertad plena. El individuo sale de la celda pero entra en un radio de vigilancia constante.

El Panóptico Moderno: El Estado monitoriza cada paso del ciudadano. El grillete moderno es un recordatorio perenne de que la libertad es condicional, revocable y que el régimen sigue siendo el dueño de los movimientos del individuo.

3. Semejanzas: El Control del Cuerpo y el Mensaje Político

A pesar de la diferencia tecnológica, ambos regímenes comparten una filosofía de castigo que se resume en tres puntos:

Característica Época de Gómez (Grillos)

Objetivo Inmovilizar al oponente.

Simbolismo El preso es una bestia de carga.

Efecto Social Terror ejemplarizante para la familia. Estigmatización y aislamiento social.

Era de Rodríguez (Electrónicos)

Objetivo Limitar el accionar político.

Simbolismo El ciudadano es un rehén del Estado.

Para el poder autoritario, el grillete es el sello de propiedad sobre el cuerpo del disidente. En el pasado se usaba la forja y el martillo; hoy se usa la señal satelital y el software. Sin embargo, el resultado es el mismo: la negación de la libertad plena y el uso de la tecnología (sea metalúrgica o digital) para sostener una estructura de poder que teme a la democracia.

Medidas como el silencio impuesto a los excarcelados (prohibición de declarar, opinar, denunciar, participar) y uso de grilletes no son “condiciones administrativas” ni “medidas de seguridad” neutras, son formas de castigo encubierto y control político aplicadas a personas que no han sido condenadas o que ya deberían estar en libertad plena. Lamentablemente, este tipo de restricciones se fueron normalizando bajo un contexto autoritario. No hay libertad con excarcelaciones bajo medidas restrictivas, ni existe excarcelación cuando la persona permanece privada de libertad en su hogar. Estos mecanismos sistemáticos de control represivo constituyen crímenes de lesa humanidad y deben cesar.

Este paralelismo nos recuerda que la lucha por los derechos humanos en Venezuela no es solo contra un actor político, sino contra una herencia de control físico que se niega a desaparecer. El uso del terror para quebrar la moral de quienes luchan por la democracia y la Libertad es el típico accionar de regímenes dictatoriales.

Libertad vigilada y restringida ...NO ES LIBERTAD.

[ver PDF](#)

[Copied to clipboard](#)